

ARTÍCULO ORIGINAL

Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo

Benefits of dance on social and emotional skills in Physical Education in the Primary Education stage. A qualitative analysis

PAULA SAIZ-COLOMINA¹

 <https://orcid.org/0000-0002-6317-7132>

JORGE GIMÉNEZ-MESEGUER²

 <https://orcid.org/0000-0001-9305-0856>

SALVADOR GARCÍA-MARTÍNEZ³

 <https://orcid.org/0000-0003-3209-3937>

ALBERTO FERRIZ-VALERO⁴

 <https://orcid.org/0000-0001-8206-4152>

^{1,2,3,4} Universidad de Alicante, España

Correspondencia: salvador.garcia@ua.es

Recibido 27/09/2021 • Revisado: 27/11/2021 • Aceptado 29/11/2021

Resumen

El presente estudio trata de investigar la influencia de una Unidad Didáctica de danza en un grupo de 24 alumnos/as de Educación Primaria, utilizando para ello un análisis cualitativo, a través de entrevistas semiestructuradas, donde se obtuvo información del alumnado participante, que después fue clasificada y categorizada en categorías de resultados. Los resultados del estudio revelaron una influencia de la Unidad Didáctica en la satisfacción del alumnado con las actividades realizadas, especialmente el género femenino, y una percepción de desarrollo de habilidades motrices, habilidades emocionales y habilidades sociales. A la luz de los resultados se recomienda la formación específica del profesorado en contenidos relacionados con la danza y la inclusión de unidades didácticas donde se aborden contenidos de danza, así como la utilización sinérgica de contenidos de danza y actividades dirigidas específicamente al desarrollo de emociones y de habilidades sociales en el alumnado.

Palabras clave: Habilidades sociales; Danza; Educación física; Habilidades emocionales.

ABSTRACT

The present study seeks to investigate the influence of a Dance Didactic Unit in a group of 24 Primary Education students, using a qualitative analysis, through semi-structured interviews, where information was obtained from the participating students, which was later classified and categorized into categories of results. The results of the study revealed an influence of the Didactic Unit on the satisfaction of the students with the activities carried out, especially the female gender, and a perception of the development of motor skills, emotional skills and social skills. In light of the results, the specific training of teachers in content related to dance and the inclusion of didactic units that address dance content is recommended, as well as the synergistic use of dance content and activities specifically directed to the development of emotions and of social skills in students.

Keywords: Social skills, dance, physical education and emotional skills.

INTRODUCCIÓN

La danza, como lenguaje internacional, físico y expresivo, es un arte que nos ha acompañado desde la prehistoria hasta nuestros días; siempre se ha bailado. García (1997) define la danza como una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas alrededor del mundo por personas de todas las edades, razas, géneros o pensamientos. Además, la autora la categoriza como una actividad motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); polivalente, al representar diferentes dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y, por último, compleja, ya que en ella intervienen factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de trabajar de manera simultánea la expresión/técnica y la actividad grupal/colectiva.

Con el tiempo ha ido perfeccionándose y evolucionando, hasta el punto de necesitarla para un buen desarrollo. Como argumenta Flores (2006), es el único arte que alcanzaría a desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer. En este sentido, Megías (2009) realiza un estudio conectando la danza y la psicología, en el que demuestra que la danza tiene una gran influencia sobre las emociones, incrementando la felicidad, permitiendo la expresión del mundo imaginario del sujeto que baila y la apertura de su mente y favoreciendo la creatividad y la exploración del mundo interno.

Estas características de la danza hacen de ella un contenido con un potencial muy valiosos en el ámbito educativo. Así, Castro y Otegui (2012) afirman que la expresión corporal y la danza en particular aportan numerosos beneficios en el alumnado cuando son aplicados en la etapa de Educación Primaria, encontrando beneficios sociales, coordinativos, expresivos, creativos, una mejora de la condición física, mejora del ritmo, desarrollo de aspectos coeducativos y un aumento de la satisfacción personal, entre otros.

Por su parte, Fuentes (2006) expone que la danza, además de los efectos comentados a nivel social y psicológico puede tener beneficios a nivel físico, mejorando la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal, contenidos que son plenamente abordados en Educación Física (EF) en la etapa de Primaria en el sistema educativo español (RD 126/2014).

En la misma línea, Rueda y Párraga (1995) afirman que la expresión corporal y la danza en la escuela, concebida como movimiento, desarrolla las capacidades corporales y puede mejorar la inteligencia emocional.

Por último, la danza puede provocar en el alumnado de Educación Primaria un desarrollo a nivel cognitivo, conceptual y cultural, y fomentar la creatividad del alumnado, tal y como afirman Vicente et al. (2010).

Así pues, se puede observar que la danza aborda aspectos esenciales del currículo de EF en Primaria en el sistema educativo español (RD 126/2014) y que contribuye al desarrollo de la educación integral y al abordaje de los cuatro planos de la enseñanza en EF que proponen autores como Sánchez (1992): el plano cognitivo, motor, social y afectivo-emocional. Todo ello justifica plenamente su inclusión como contenido en EF en la etapa de Primaria.

Sin embargo, a pesar de los contrastados beneficios que puede aportar la danza y de la similitud de los beneficios que puede aportar con los objetivos y competencias que persigue el actual sistema educativo español, se observan ciertas carencias, tanto en la formación del profesorado en danza, como en la presencia de la danza en las clases de EF y la falta de recursos para el desarrollo eficaz de este contenido, tal y como afirman Vicente et al. (2010).

Del mismo modo, se echan en falta estudios que den voz a las percepciones del alumnado sobre este contenido, encontrando muy pocos estudios que aborden el estudio de los efectos de la danza en EF utilizando metodologías cualitativas.

Valorar de forma cuantitativa la repercusión de actividad concreta sobre aspectos como las relaciones sociales o las emociones puede resultar complejo. En este sentido, los métodos cualitativos podrían ofrecer una visión más profunda y completa de los resultados de una intervención. Tal y como expone Araneda (2006), la investigación cualitativa puede ser más eficaz que la cuantitativa para comprender los fenómenos humanos y sociales, y puede ser una excelente metodología para analizar aspectos de la conducta humana. Por ello, la metodología cualitativa puede ser una buena herramienta para estudiar los efectos que puede tener la danza en niños en la etapa de Educación Primaria, especialmente si se trata de buscar beneficios relacionados con conductas, actitudes, valores, sentimientos o emociones, permitiendo un análisis más abierto y profundo.

Por tanto, el objetivo de esta investigación será detectar los posibles beneficios de la danza en diferentes aspectos (habilidad motrices, desarrollo emocional y otros aspectos) en la asignatura de Educación Física en quinto curso de educación primaria, poniendo en marcha una Unidad Didáctica (UD) de danza.

MÉTODO

Participantes

Se contó con la participación de 24 alumnos/as (12 niñas) de 5° A de Primaria del CEIP Voramar Alicante. Las edades en este curso quedan comprendidas entre los 10 y 11 años. Para el desarrollo del estudio se tuvo en cuenta las características y momento evolutivo del grupo. El alumnado participante en el estudio disponía de escasas experiencias anteriores con la danza.

Intervención

La UD desarrollada constó de 6 sesiones de 45 minutos y se caracterizó por su tendencia creativa, artística, innovadora y trabajo emocional. Cada sesión contó con una parte de calentamiento de 10 minutos, una parte principal de 25 minutos y una vuelta a la calma de 10 minutos aproximadamente.

El centro educativo y las familias del alumnado firmaron un consentimiento informado donde se garantizaba la participación de forma voluntaria y el carácter anónimo de los datos de los niños/as. Desde un principio se les informó sobre el objetivo que iba a tener la investigación y cuál iba a ser su finalidad. Además, se dejó claro, que la no participación no tendría efectos negativos sobre la nota de los alumnos/as.

ANÁLISIS CUALITATIVO

El método desarrollado para el análisis de los resultados obtenidos fue la entrevista semiestructurada. Este análisis se realizó siguiendo el protocolo para un análisis de contenido convencional, clasificando la información obtenida en categorías de resultados, siguiendo lo establecido según Hsieh y Shannon. (2005). Al finalizar la UD, justo en la posterior sesión en la que ya estaba impartiendo la clase la docente titular, se procedió a la entrevista final individual a los 24 alumnos/as. En esta sesión, el alumnado salía de uno en uno a realizar la entrevista con la investigadora principal. La entrevista constó de 8 preguntas que, de manera individual y sincera, respondieron a la investigadora. Estas preguntas analizaron los resultados obtenidos en esta investigación sobre los beneficios de la danza y la educación emocional.

La entrevista desarrollada constaba de tres partes: una emocional, otra conceptual y otra social. Se iniciaba con preguntas generales sobre las emociones (positivas y negativas) que el alumnado experimentó durante las sesiones. A continuación, se les cuestionaba las relaciones o sensaciones percibidas con la docente. En segundo lugar, se desarrollan preguntas sobre las temáticas tratadas en las sesiones para obtener un

feedback sobre lo que más y lo que menos les ha gustado; atendiendo a sus intereses, y lo que mejorarían o cambiarían de las mismas. Seguidamente, se les pidió que reflexionaran sobre lo que han aprendido durante esta UD y si han encontrado algo nuevo o diferente. Finalmente, se les preguntó cómo fueron sus relaciones sociales con el grupo y con la docente durante el proceso.

Las entrevistas fueron grabadas con un dispositivo móvil y, posteriormente, se realizó la transcripción de la información recopilada. Por último, se analizó y se organizó en categorías y subcategorías de resultados para identificar los efectos de la intervención y su posterior redacción.

RESULTADOS

Las narrativas de los participantes mostraron beneficios relacionados con la socialización, las emociones, y sobre la metodología empleada:

Efectos de la intervención relacionados con la socialización del alumnado

Aumento de la interacción entre el alumnado

Durante el análisis se ha observado que el alumnado percibía que han interactuado más con otras personas de la clase.

- *“Me he dado cuenta de que no siempre nos ponemos al lado de nuestras amigas y al hacer parejas con el de al lado he conocido más gente”.* (Participante 3)
- *“Ahora nos llevamos mejor todos”.* (Participante 7)

Como consecuencia, el ambiente de trabajo en las clases mejoró y las sesiones tuvieron un componente cooperativo y motivacional superior.

Aumento de la unión, cooperación y motivación del alumnado

El alumnado percibió más unión grupal, reflejando la importancia de la cooperación para su aprendizaje y motivación y la insignificancia de perder o ganar.

- *“He tenido confianza con ellos, aunque alguien haya hecho algo mal yo confío en todos”.* (Participante 2)
- *“En el got talent, ¡ni me acuerdo quién ganó!”.* (Participante 1)

De la misma manera, se observó la preferencia del alumnado en realizar tareas grupales:

- *“Lo que más me gustó fue hacer el video del agua todos juntos”.* (Participante 15)

Así, las actividades grupales derivaron en una mejor integración del alumnado en el aula, favoreciendo la socialización del alumnado y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Integración del alumnado en el grupo-aula

- “Me he sentido mejor en esta clase”. (Participante 6)
- “A veces en otra clase me sentía más apartada, como allí en el quinto pimiento; pero aquí me he sentido bien con el grupo”. (Participante 20)

Interiorización de valores y habilidades sociales

A lo largo de las sesiones se vio un desarrollo de valores y habilidades sociales, como el respeto, la aceptación de todas las opiniones, el superar la competitividad negativa y la resolución de conflictos.

- “He aprendido a estar más en grupo porque ahora con el Covid en clase no estamos tanto” (Participante 1)
- “He aprendido a trabajar en equipo...” “...he aprendido a hacer colaboraciones con mis compañeros” (Participante 7)
- “He aprendido a no picarme tanto” (Participante 20)
- Este desarrollo de habilidades sociales y valores se vio reflejado en la generación de emociones que pueden tener una influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

RESULTADOS RELACIONADOS CON LAS EMOCIONES

Experimentación de emociones positivas

El alumnado manifestó percibir emociones positivas generadas por la actividad realizada en las sesiones.

- “Me he sentido alegre y feliz, y me ha gustado mucho”. (Participante 1)
- “Me he sentido libre y a gusto”. (Participante 4)
- “Me he sentido feliz porque me gusta mucho bailar”. (Participante 19)
- “Me he divertido.” (Participante 20)
- “Estaba todo el rato feliz”. (Participante 24)

Sin embargo, también se detectaron algunas emociones negativas, como la vergüenza o el estrés por ser observado.

Emociones negativas

- “Al principio con vergüenza, luego genial”. (Participante 5)
- “Me encanta bailar pero delante de gente nunca me ha gustado, pero cada clase he estado más a gusto”. (Participante 3)
- “Me he dado cuenta de que no tengo que tener vergüenza al bailar delante de la gente”. (Participante 11)
- “He sentido vergüenza cuando grabábamos la coreografía y enfadada cuando se acababan las clases”. (Participante 13)

A pesar de que algunos alumnos/as manifestaron sentir emociones desagradables, como la vergüenza o el miedo a la exposición del cuerpo en movimiento al resto de compañeros, la mayoría expresó mejorar estas emociones y sentirse mejor con el paso de las sesiones.

Así mismo, el alumnado reconoció estas emociones y entendió la importancia de identificarlas y entenderlas:

- “Me he dado cuenta de que... las emociones hay que expresarlas” (Participante 16)
- “He aprendido diferentes emociones y expresarlas” (Participante 21)
- “Me ha parecido muy guay poner lo de las emociones y cómo nos sentíamos” (Participante 23)

Además de los beneficios relacionados con aspectos sociales y emocionales, se identificaron beneficios relacionados con el aprendizaje de conceptos relacionados con la danza y la EF.

Desarrollo de habilidades y percepción de competencia

Gran parte del alumnado manifestó haber aprendido habilidades y fue muy revelador la importancia que otorgaron a estos aprendizajes adquiridos:

- “He aprendido a bailar, no había bailado así nunca” (Participante 19)
- “He aprendido que sé bailar” (Participante 6)
- “Bailar es algo importante para tu vida porque te puedes mover y también es EF” (Participante 10)
- “Antes pensaba que el baile no me gustaba y ahora me gusta un poco más” (Participante 21)

Este descubrimiento ha llevado a los discentes a una mayor motivación e interés en las sesiones por el trabajo de sesiones en las que se “redescubren” y aprenden.

Estas manifestaciones del alumnado, donde muestran percibir que han adquirido aprendizajes significativos pudo ser debida en parte al tipo de metodología empleada, como argumentó parte del grupo.

Percepción del alumnado sobre la metodología empleada

El alumnado manifestó su satisfacción por el tipo de actividades propuestas por la investigadora principal, haciendo especial hincapié en el tipo de contenidos (expresión corporal, danza) y en la metodología participativa y colaborativa:

- *“Hemos participado más juntos aquí”*. (Participante 1)
- *“Contigo me he sentido mejor porque no estamos siempre corriendo o haciendo las mismas cosas”*. (Participante 24)
- *“Me ha gustado cómo has dado las clases”*. (Participante 15)
- *“Un poquito más diferente porque ha sido más jugar que ser tan duro”*. (Participante 18)

Del mismo modo, el alumnado destacó el componente humano y la cercanía de la investigadora en el trato con el alumnado, poniendo de manifiesto la importancia de las habilidades sociales y empatía del docente en EF en el trato con los alumnos/as:

- *“Me he sentido con confianza y con calma porque antes se metían más conmigo y ahora contigo no”*. (Participante 9)
- *“Me ha gustado mucho porque hacías juegos divertidos y porque eras amable y siempre ayudabas”*. (Participante 18)

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación parecen indicar un efecto de la intervención en la percepción de socialización, interrelación, formación de emociones positivas y satisfacción con las habilidades y aprendizajes adquiridos en los alumnos/as participantes.

Como demuestran las respuestas del alumnado en las entrevistas, la UD de danza contribuyó al proceso de socialización y de interrelación entre el alumnado. En este sentido, se ha observado su implicación respecto al contacto corporal y social, coordinación grupal, comunicación y expresión que la danza conlleva. De igual modo, se ha contribuido al desarrollo de la comunicación oral y corporal del alumnado con el grupo y la docente. Estos resultados son coherentes con los obtenidos por Crespo et al. (2020), donde se identificó una influencia de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas. En la misma línea se manifiestan Valencia-Peris y Mora (2018), indicando la importancia de favorecer la participación de todo el alumnado y las relaciones sociales en EF.

Además de la influencia a nivel social, se pudo identificar un efecto a nivel emocional, provocando un desarrollo de emociones, principalmente positivas. Esta efectividad queda retratada en las respuestas del alumnado entrevistado en cuanto a las emociones positivas experimentadas, relatando sentirse “felices” durante la práctica de las actividades, mostrando la superación de miedo o nervios o el progreso en el reconocimiento y expresión de las emociones en las sesiones. Esto es coherente con lo expuesto por Castro y Aubero (2007), quienes indican la importancia que tiene la presencia de la danza en el currículo por la influencia que puede tener la misma en el desarrollo integral de la persona.

Esta influencia de la danza sobre el desarrollo de emociones positivas es particularmente importante para la eficacia y calidad del aprendizaje, ya que el desarrollo de emociones positivas durante el aprendizaje facilita y optimiza el aprendizaje general, lo que contribuye a aumentar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje (Collado et al., 2018).

No obstante, la influencia que tuvo la UD sobre las emociones pudo deberse no solo a la mera aplicación de la danza como contenido principal. Es probable que la forma de presentar estos contenidos, los recursos utilizados y la forma de relacionarse la investigadora principal con el alumnado pudiera tener un papel clave en el desarrollo de emociones positivas en el alumnado. En este sentido, la investigadora trató en sus sesiones de crear un clima afectivo distendido y respetuoso, de ser positiva y alegre, y, en muchas sesiones, guiaba al alumnado hacia la identificación de emociones durante las sesiones. Este tipo de metodologías pudo favorecer la identificación y el desarrollo de emociones durante las sesiones. Y es que la creación de un clima afectivo positivo en las clases, la adecuada gestión de grupos y el tipo de comunicación que establece el/la docente con el alumnado es clave para que el alumnado de una clase de EF se sienta cómodo y desarrolle emociones positivas en las sesiones (Blázquez, 2016). En la misma línea, Moreno y Cervelló (2004) detectaron que el alumnado que percibe al docente como bondadoso, agradable, justo, comprensivo y alegre, muestran un mayor gusto por las clases de EF. Por ello, se recomienda tener esto muy en consideración y tratar de optimizar la actitud del profesorado en las clases y el trato personal con el alumnado, puesto que parece ser uno de los pilares básicos para favorecer la satisfacción del alumnado con la asignatura de EF.

Este desarrollo de emociones positivas también se vio reflejado en los relatos de los participantes en cuanto a satisfacción con las actividades realizadas. Los participantes mostraron sentirse satisfechos con las actividades realizadas y manifestaron, de forma generalizada, que les gustaría repetir ese tipo de actividades en futuras sesiones. En base a los relatos de los/as participantes, esta satisfacción por las actividades fue más acusada en las niñas que en los niños. Estos resultados son coherentes con los obtenidos por Martínez y López (2020), donde muestran que el género femenino suele mostrar más satisfacción por contenidos de expresión corporal que el género masculino. Este dato es

relevante y debe hacer reflexionar al profesorado y tratar de buscar soluciones y estrategias docentes para conseguir que el género masculino aumente la satisfacción con los contenidos relacionados con la expresión corporal y la danza en particular.

La satisfacción que mostró el alumnado con la UD también hizo referencia a la percepción de desarrollo de habilidades y competencias. Los/as participantes manifestaron satisfacción con los aprendizajes adquiridos, especialmente por las habilidades aprendidas relacionadas con la danza y su capacidad para bailar y poner en práctica diferentes pasos de baile en función del ritmo. El desarrollo del ritmo y de habilidades expresivas son competencias que persigue el currículo básico nacional (RD 126/2014) y los currículos autonómicos de todas las comunidades del territorio español. Por ello, a la luz de las narrativas del alumnado se pudo comprobar que la UD fue en la línea de abordar algunos de los grandes retos que persigue la materia de EF. Así mismo, la puesta en práctica de contenidos de expresión corporal y danza contribuye a mejorar el desarrollo integral de habilidades y destrezas básicas y específicas, la coordinación, habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal y la adquisición de habilidades sociales y emocionales (Fuentes, 2006). Todas estas habilidades son contenidos que figuran de forma explícita en el currículo nacional y en los diferentes currículos autonómicos. Además, el desarrollo “integral” que permite la puesta en práctica de contenidos de expresión corporal, tal y como expone Fuentes (2006), favorece el desarrollo de la educación integral, uno de los grandes retos de la Educación.

Así pues, la UD, además de generar satisfacción general en el alumnado, pareció tener una influencia positiva en el desarrollo de habilidades motrices, habilidades emociones y habilidades sociales en el alumnado. No obstante, estos resultados deben tomarse con cautela, debido a las limitaciones del estudio. Entre estas, destaca la no utilización de ninguna medida cuantitativa, la inexistencia de grupo control o la corta duración de la intervención. Por ello, se sugiere la realización de futuros estudios aleatorizados y de larga duración que permitan cuantificar la influencia que puede tener la danza en las emociones, en el desarrollo social o en las habilidades motrices desarrolladas, así como su efecto en otros aspectos, como el rendimiento académico, la desinhibición o las diferencias de satisfacción con la práctica en función del género y de las habilidades y estrategias docentes.

CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación muestran la influencia una UD de danza sobre la percepción del alumnado de desarrollo de habilidades motrices, emocionales y sociales, a tenor de las narrativas de los mismos. Así mismo, el alumnado mostró su satisfacción con el tipo de actividades practicadas durante la UD, especialmente el género femenino.

Los resultados de la investigación sugieren la utilización de la danza como contenido de expresión corporal en las clases de EF en la etapa de Educación Primaria y la formación específica del profesorado en esta disciplina, con el objetivo de desarrollar este

contenido de forma óptima. La relación de la danza con las emociones y la interacción social sugiere la utilización sinérgica de contenidos relacionados con la danza y actividades dirigidas al desarrollo emocional y social. Así mismo, la actitud del docente y sus habilidades sociales e interpersonales parecen ser relevantes para favorecer la satisfacción con la práctica y la formación de emociones positivas en clase, por lo que se recomienda optimizar la actitud y desarrollo de estas habilidades en el profesorado.

A pesar de los resultados obtenidos, se necesitan futuras investigaciones que suplan las limitaciones del estudio y profundicen en esta línea de investigación.

REFERENCIAS

- Abilleira González, M., Fernández-Villarino, M. A. y Prieto-Troncoso, J. (2017). Influencia de la Danza en el autoconcepto del alumnado de Educación Primaria: análisis comparativo con otras actividades físicas. *Sportis*, 3(3), 554-568.
- Almerge Viñuales, L. y Founaud Cabeza, M. P. (2020). *Análisis de las emociones que suscitan las tareas de Expresión Corporal en los niños y niñas de Educación Primaria*. <https://zaguan.unizar.es/record/95291?ln=es>
- Blázquez, D. (2016). *Diez competencias docentes para ser mejor profesor de Educación Física*. Inde.
- Castro, J. P. y Otegui, A. U. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación física y deportes*, (167), 4-13.
- Castro, P. L. y Aubero, A. E. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del curriculum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (17), 149-164.
- Crespo, J. M. A., Martín, M. M. y López, I. G. (2020). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimento*, 26.
- Collado, J.A. (2018). *Neurociencia, deporte y educación*. Wanceulen.
- Cuellar, M. (1998). La enseñanza de la danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El patio de Asernef*. 3, 11-14.
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consejo. por el que se establece el currículo de la Educación primaria en la Comunidad Valenciana (DOCV 07.07.2014).
- Domínguez, C. y Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- Flores, M. (2006). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de la danza en el niño de la tercera infancia. Departamento de danza. Universidad de Chile: Santiago.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

- García Ruso, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdeportes*, 138.
- Hsieh, H. F. y Shannon, S. E. (2005). Three approaches to qualitative content analysis. *Qualitative health research*, 15(9), 1277-1288.
- Martínez, N. y López, I. (2020). La expresión corporal en EF: análisis del interés del alumnado de secundaria. *EmásF*, 64, 8-19
- Megías, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Departamento de psicología evolutiva y de la educación. Universidad de Valencia.
- Moreno, J. A. y Cervelló, E. (2004). Influencia de la actitud del profesor en el pensamiento del alumno hacia la educación física. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 14(1), 33-51.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rueda, B. y Párraga, J. (1995). Formes musicals i tècniques corporals: Percepció de l'espai i estructures rítmiques. Aplicacions i fonaments de les activitats físico-esportives. INEFC. Lleida.
- Sánchez, F. (1992). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Gymnos.
- Seid, G. (2016). *Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 16 al 18 de noviembre de 2016 Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8585/ev.8585.pdf
- Torrents (2008) El efecto del modelo docente y de la interacción con compañeros en las habilidades motrices creativas de la danza. Un formato de campo para su análisis y obtención de T-patterns motrices. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 14, 5-9.
- Valencia-Peris, A. y Mora, J. L. (2018). Cambios en la representación social de la educación física en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 230-235.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.