

ARTÍCULO ORIGINAL

Docencia Telemática en el Grado de Maestro en Educación Primaria en tiempos del COVID-19 Telematic Teaching in the Degree in Primary Education in times of COVID-19

ELENA BERRÓN RUIZ¹ ■ INÉS MARÍA MONREAL GUERRERO²

¹UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (ESPAÑA) ■ ²UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (ESPAÑA)

Recibido • Received: 22 / 02 / 2021

Corregido • Revised: 15 / 04 / 2021

Aceptado • Accepted: 30 / 05 / 2021

RESUMEN

La pandemia provocada por el COVID-19 ha supuesto un reto educativo para el profesorado, ya que ha tenido que adaptar su actividad pedagógica presencial en un tiempo récord, para poder desarrollarla a través de plataformas virtuales. En este contexto, se presenta una experiencia educativa llevada a cabo en la asignatura de Expresión Musical en la Educación Primaria, perteneciente al Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Salamanca (España). El objetivo del proyecto era comprobar si la adaptación de la asignatura para su impartición de forma telemática había sido adecuada. Para ello, se utilizaron diversos recursos digitales, como: clases virtuales, foros, video-tutoriales y cuestionarios on-line. Los resultados muestran que el alumnado ha sentido que se han tenido en cuenta sus circunstancias y necesidades ante esta nueva situación y que tanto la metodología seguida como los procesos de evaluación han favorecido el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad.

PALABRAS CLAVE: Educación a Distancia; Educación Musical; Docencia; Enseñanza Primaria; Enseñanza Superior.

ABSTRACT

The pandemic caused by COVID-19 has posed an educational challenge for teachers, as they have had to adapt their face-to-face teaching activity in record time in order to develop it through virtual platforms. In this context, we present an educational experience carried out in the subject of Musical Expression in Primary Education, belonging to the Degree in Primary Education at the University of Salamanca (Spain). The aim of the project was to check whether the adaptation of the subject to be taught telematically had been adequate. For this purpose, various digital resources were used, such as: virtual classes, forums, video tutorials and on-line questionnaires. The results show that the students felt that their circumstances and needs had been taken into account in this new situation and that both the methodology followed and the evaluation processes had favoured the development of quality teaching-learning processes.

KEYWORDS: Distance Education; Music Education; Teaching; Primary Education; Higher Education.

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La pandemia provocada por el COVID-19 ha supuesto un importante reto educativo para el profesorado a nivel mundial (Cabrera, 2020). En España, desde que se publicó el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, fue necesario sustituir las clases presenciales por su impartición a través de plataformas virtuales (Area, Bethencourt, Martín y San Nicolás, 2021). Esta situación se mantuvo durante todos los meses que faltaban para finalizar el curso 2019-2020 e implicó que los docentes tuvieran que adaptar su actividad pedagógica en un tiempo récord, adquiriendo competencias didácticas virtuales que, en muchos casos, no poseían (Amaya, Cantú y Marreros, 2021), para tratar de salvar la brecha digital existente entre los estudiantes (Rodicio, Ríos, Mosquera y Penado, 2020).

En este contexto, en este trabajo se presenta una experiencia educativa llevada a cabo con 41 alumnos de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, que pertenece a la Universidad de Salamanca, desde la asignatura de Expresión Musical en la Educación Primaria. Esta asignatura forma parte del segundo curso del Grado de Maestro en Educación Primaria y constituye una asignatura troncal del plan de estudios, por lo que deben realizarla todos los alumnos, tengan o no conocimientos e inquietudes musicales. Su carga lectiva es de 6 créditos ECTS y su finalidad es establecer las bases que permitan al alumno desarrollar sus capacidades musicales, proporcionándole, además, herramientas didácticas para su aplicación en el aula.

La asignatura se imparte durante el segundo cuatrimestre, desde febrero hasta mayo, por lo que, en el mes de febrero y hasta mediados de marzo se pudo realizar de forma presencial, pero, desde mediados de marzo hasta mayo, se llevó a cabo de forma telemática. De esta circunstancia surge el objetivo de la experiencia que presentamos, consistente en comprobar si la adaptación de la asignatura de Expresión Musical en la Educación Primaria para su impartición de forma telemática había sido adecuada. El reto era importante, porque se trata de una asignatura eminentemente práctica.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Studium es el campus virtual de la Universidad de Salamanca y tiene la estructura de una plataforma Moodle. Aunque en él ya colgábamos distintos materiales desde el inicio de la asignatura, su utilización fue muchísimo mayor desde que tuvimos que pasar a la docencia telemática. A partir de ese momento, en el apartado de “novedades” íbamos indicando lo que veíamos cada semana en las clases virtuales que desarrollábamos mediante videoconferencia, lo cual resultaba especialmente útil para los alumnos que, por diversas circunstancias, no podían conectarse y seguir las clases on-line. Los videos con las explicaciones también quedaban recogidos en la plataforma para que pudieran verlos en otros momentos.

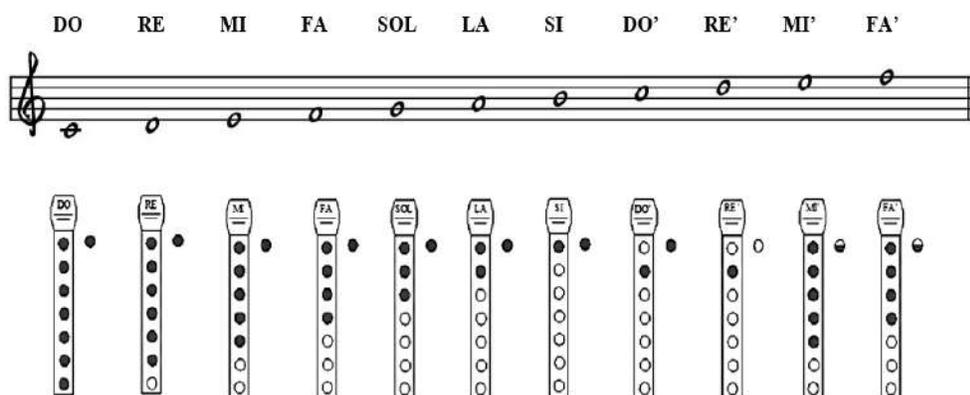
Cada semana trabajábamos contenidos correspondientes a los distintos bloques que forman parte de la asignatura: interpretación musical (que incluye ejercicios de lectura musical, percusión corporal, repertorio para flauta e instrumental Orff), realización de trabajos grupales (vocales, de expresión corporal/danza e instrumentales) y teoría musical. A continuación, veremos cómo hemos adaptado aquellos que se se pudieron seguir desarrollando durante el confinamiento.

Para facilitar el estudio de los ejercicios de lectura musical, grabábamos videos con las interpretaciones y los subíamos a Studium, de tal manera que podían repasar en casa con el apoyo de los mismos. Durante la docencia presencial, los videos de los ejercicios se grababan en las propias clases, mientras se estudiaban: la profesora iba interpretando los compases de dos en dos y después los alumnos los repetían; finalmente, todos juntos realizaban el ejercicio completo. En cambio, durante el confinamiento, en los videos aparecía únicamente la profesora en casa, utilizando dos tonos de voz diferentes para poder seguir con esta misma dinámica, consistente en presentar dos compases y permitir que los alumnos los repitieran a continuación.

Respecto al repertorio de flauta, al principio lo trabajábamos juntos en clase, pero, durante la docencia telemática, se explicaba la partitura y luego cada alumno la estudiaba individualmente en casa con el apoyo de unos audios que les facilitamos. También les proporcionamos una plantilla para recordar las posiciones de las distintas notas (figura 1).

Figura 1: Posiciones de las distintas notas en la flauta dulce

POSICIONES DE LA FLAUTA DULCE



Para evaluar los contenidos relativos a la interpretación musical, no pudimos llevar a cabo el examen presencial que estaba previsto, por lo que acordamos con los alumnos un día y una hora a la que conocerían los dos ejercicios de lectura musical y las dos melodías de flauta que entraban en el examen y, desde ese momento, disponían de una hora para poder repasar cinco minutos cada una, grabarse interpretándolas y subir los videos a Studium.

Respecto a la realización de trabajos grupales, proporcionamos al alumnado algunos documentos generales en Studium desde el principio para que les sirvieran de consulta y orientación. Durante la docencia presencial, los trabajos se iniciaban en las horas de clase para facilitar los agrupamientos del alumnado y ayudarles en su elaboración, aunque luego tuvieran que quedar en algún otro momento, fuera del horario lectivo, para poder terminarlos. No obstante, al pasar a la docencia telemática, el último trabajo tuvimos que adaptarlo y lo pautamos en tres partes, para que los alumnos pudieran ir haciendo entregas sucesivas y que la profesora pudiera ir supervisando su trabajo hasta completarlo del todo. El primer paso era la creación individual de una sencilla melodía de 8 compases a partir de una base armónica dada, siguiendo una serie de pautas y utilizando el programa de edición de partituras MuseScore, tal y como se muestra en la figura 2. Para familiarizarles con el manejo del programa, elaboramos varios video-tutoriales breves.

Figura 2: Composición musical creada por un alumno

Mi primera composición

Alumno 3

En cuanto a los contenidos de teoría musical, que inicialmente se explicaban en las clases presenciales, pasamos a explicarlos mediante video-conferencia con el apoyo de presentaciones en Power-Point, las cuales convertimos en PDF y subimos a Studium para su estudio. Los temas teóricos siempre los reforzábamos con ejercicios prácticos y, durante la docencia telemática, este repaso se realizaba de forma virtual con ejercicios que se autocorregían y ofrecían feed-back inmediato, como el que se recoge en la figura 4, consistente en unir cada instrumento con su audio.

Figura 4: Ejercicio para su resolución virtual



El examen para evaluar los contenidos teóricos, que en un principio iba a ser presencial, hubo que adaptarlo y realizarlo tipo test. A dicho examen se accedía a través de un enlace que estaba disponible en Studium únicamente un día y a una hora concreta, durante 45 minutos, que era el tiempo asignado al mismo. Los exámenes se autocorregían y el propio programa ofrecía incluso gráficas con los resultados generales.

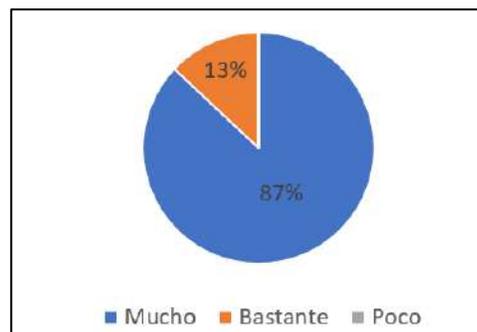
RESULTADOS

Para comprobar si el objetivo de nuestra experiencia había sido o no positivo, pedimos a los alumnos que cumplimentaran un cuestionario a final de curso. En él se incluían varias preguntas relativas al desarrollo de la asignatura, de las cuales comentaremos las más relevantes.

Al preguntarles qué les habían parecido las clases, señalaron que provechosas, divertidas, enriquecedoras, muy organizadas, importantes e, incluso, que habían sido un descubrimiento. Lo que más les gustó fue poder aplicar en la práctica lo que íbamos viendo en la teoría, porque les permitía entender mejor su utilidad, así como poder interpretar música con soltura y realizar trabajos grupales junto a sus compañeros. Por el contrario, lo que menos les gustó fue que consideran que algunos contenidos teóricos se habrían comprendido mejor si

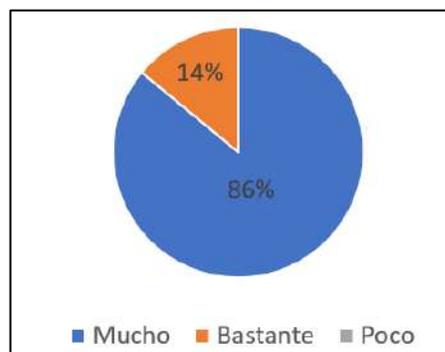
todas las clases hubieran sido presenciales y que era muy divertido bailar y tocar los instrumentos del aula pero que, desde el confinamiento, ya no se pudo volver a hacer.

Tal y como muestra la gráfica 1, la adaptación que fuimos haciendo de la asignatura debido a la situación generada por el estado de alarma fue considerada bastante o muy adecuada por todos los alumnos.

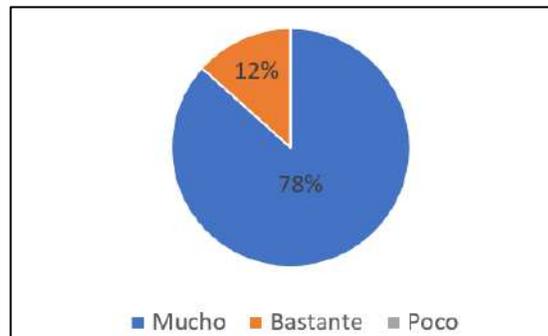


Gráfica 1. Respuestas a la pregunta ¿La adaptación que hemos ido haciendo te ha parecido adecuada?

Lo mismo ocurrió al preguntarles sobre los procesos de evaluación (gráfica 2) y sobre la ponderación asignada a cada parte de la asignatura para la obtención de la nota final (gráfica 3), habiendo una clara mayoría que señalaron la opción de "mucho".

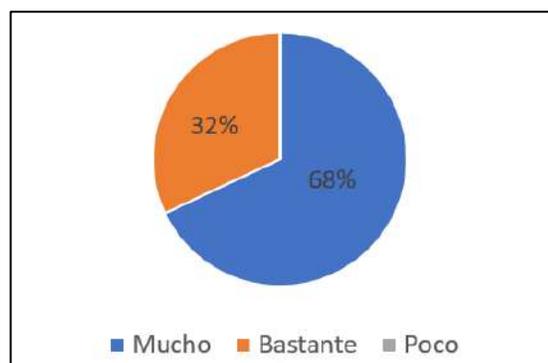


Gráfica 2. Respuestas a la pregunta ¿Los procesos de evaluación han sido apropiados?



Gráfica 3. Respuestas a la pregunta ¿La ponderación asignada a cada parte para la nota final era conveniente?

Igualmente, estos resultados se repitieron al preguntarles cuánto consideraban que habían aprendido, partiendo de lo que sabían antes de estudiar la asignatura (gráfica 4), ya que todos señalaron que “mucho” o “bastante”.



Gráfica 4. Respuestas a la pregunta ¿Cuánto has aprendido, teniendo en cuenta lo que ya sabías?

Incluso, resulta relevante destacar que la asignatura despertó en casi todos ellos la inquietud por realizar la mención de Música (gráfica 5), aunque tan solo el 21% la vaya a estudiar después por diversos factores.



Gráfica 5. Respuestas a la pregunta ¿La asignatura te ha despertado inquietud hacia la mención de Música?

Entre las sugerencias de mejora, destacaron que les hubiera gustado haber podido seguir haciendo prácticas presenciales en clase, porque cantar, tocar y bailar en grupo era lo más divertido de la asignatura, o profundizar en cómo trabajar el control emocional a través de la música. Asimismo, como aportaciones finales señalaron la buena organización de la asignatura, la utilidad de los videos y el hecho de haberles facilitado el aprendizaje a pesar de las circunstancias adversas.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión, podemos destacar que el alumnado ha sentido que se han tenido en cuenta sus circunstancias y necesidades ante esta nueva situación, que tanto la metodología seguida como los procesos de evaluación han favorecido el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y que las actividades desarrolladas presentaban un formato dinámico y atractivo que ha aumentado la implicación de los alumnos y su interés hacia los contenidos musicales. Por todo ello, en la experiencia se ha evidenciado que los estudiantes han alcanzado un aprendizaje significativo de los elementos que configuran la música y de las relaciones que mantienen entre sí, mientras disfrutaban y adquirían recursos didáctico-musicales de aplicación en el aula.

REFERENCIAS

- Amaya, A., Cantú, D. y Marreros, J. G. (2021). Análisis de las competencias didácticas virtuales en la impartición de clases universitarias en línea, durante contingencia del COVID-19. RED. *Revista de Educación a Distancia*, 65(21), 35-55. <https://doi.org/10.6018/red.426371>
- Area, M., Bethencourt, A., Martín, S. y San Nicolás, M. B. (2021). Análisis de las políticas de enseñanza universitaria en España en tiempos de Covid-19. La presencialidad adaptada. RED. *Revista de Educación a Distancia*, 65(21), 1-19. <https://doi.org/10.6018/red.450461>
- Cabrera, L. (2020). Efectos del coronavirus en el sistema de enseñanza: aumenta la desigualdad de oportunidades educativas en España. *Revista de Sociología de la Educación RASE*, 13(2), 114-139. <https://doi.org/10.7203/RASE.13.2.17125>
- Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. BOE núm. 64, de 14 de marzo de 2020, pp. 25390-25400.
- Rodicio, M. L., Ríos, M. P., Mosquera, M. J. y Penado, M. (2020). La brecha digital en estudiantes españoles ante la crisis de la Covid-19. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 103-125. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.006>

BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES

¹ELENA BERRÓN RUIZ. Doctora en Investigación e Innovación en Educación. Asesora de formación del profesorado. Profesora asociada en la Universidad de Salamanca. Profesora Superior de Pedagogía Musical. Licenciada en Psicopedagogía. Profesora de Piano, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Líneas de investigación: pedagogía musical, uso didáctico de las TIC y formación docente.

 <http://orcid.org/0000-0002-1678-5231>

Email: eberron@usal.es

²INÉS MARÍA MONREAL-GUERRERO. Doctora en pedagogía. Profesora ayudante doctor en la Universidad de Valladolid. Directora académica del programa internacional de investigación artística DART de la Fundación Katarina Gurska. Autora de 80 libros de música para editorial ANAYA. Líneas de investigación: pedagogía musical, formación docente y evaluación formativa.

 <https://orcid.org/0000-0002-7757-6871>

Email: inesmaria.monreal@uva.es