

ARTÍCULO ORIGINAL

La evaluación formativa en la asignatura de Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical

Formative assessment in the subject of Fundamentals and Didactic Strategies of Music Education

INÉS MARÍA MONREAL-GUERRERO¹ ■ ELENA BERRÓN-RUIZ²¹UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (ESPAÑA) ■ ²UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (ESPAÑA)

Recibido • Received: 22 / 02 / 2021

Corregido • Revised: 24 / 02 / 2021

Aceptado • Accepted: 27 / 02 / 2021

RESUMEN

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha supuesto un cambio en el paradigma evaluativo, al priorizar un sistema que se sustente en un enfoque formativo y compartido, en pro de una mejora del proceso de aprendizaje del estudiante. En este contexto, se presenta una experiencia educativa llevada a cabo con 44 estudiantes en la asignatura de Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical, perteneciente al Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. El objetivo era la implementación de un sistema de evaluación formativa dentro de una buena práctica basada en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). A través de los datos extraídos de cuestionarios validados, los resultados muestran que los estudiantes consideran que los procesos de evaluación formativa favorecen el trabajo diario, fomentando un aprendizaje más motivador y significativo.

PALABRAS CLAVE: Educación Superior; Educación Musical; Docencia; Evaluación formativa; Aprendizaje Basado en Proyectos.

ABSTRACT

The European Higher Education Area (EHEA) has brought about a change in the assessment paradigm, prioritising a system based on a formative and shared approach, in order to improve the student's learning process. In this context, we present an educational experience carried out with 44 students in the subject of Fundamentals and Didactic Strategies of Music Education, belonging to the Degree in Primary Education at the University of Valladolid. The objective was the implementation of a formative assessment system within a good practice based on the application of Project Based Learning (PBL). Through the data extracted from validated questionnaires, the results show that students consider that formative assessment processes favour daily work, promoting more motivating and meaningful learning.

KEYWORDS: Higher Education; Music Education; Teaching; Formative Assessment; Project Based Learning.

Los artículos de Revista Electrónica Transformar® de Centro Transformar SpA, Chile, se comparten bajo licencia Creative Commons Chile: Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional BY-NC-ND.

Introducción y contexto de la experiencia

En un intento por mejorar la calidad de la formación inicial de nuestros futuros maestros, se presenta una buena práctica educativa universitaria de Aprendizaje Basado en Proyectos y Evaluación, Formativa que fue llevada a cabo durante el curso 2019-2020 dentro de la asignatura Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical, impartida a los estudiantes de segundo curso del Grado en Educación Primaria. La experiencia que presentamos fusiona la formación inicial innovadora del estudiante con la evaluación formativa de su proceso de aprendizaje. En esta experiencia han participado 44 estudiantes y en ella se buscaba posibilitar un aprendizaje procesual, enraizado en el nuevo paradigma educativo y vinculado a las aulas del siglo XXI.

Por ello, desde la formación inicial impartida a los estudiantes del Grado de Educación Primaria, consideramos necesario llevar a cabo la presente experiencia en ABP y así sentar las bases formativas para que adquieran herramientas que les conduzcan al diseño y evaluación de proyectos que, en un futuro, puedan ser implementados en su fase de Prácticum o en un aula de Primaria.

De forma más específica, el objetivo del trabajo era la implementación de un sistema de evaluación formativa dentro de una buena práctica basada en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Dado que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un conjunto de experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos del mundo real, a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos (Monreal y Berrón, 2019a), se trata de dar una dimensión humana, crítica, reflexiva, formadora y negociadora y concebir la evaluación como un proceso de búsqueda e interpretación de evidencias, para que estudiantes y profesores conozcan dónde se encuentra el alumno en relación a su aprendizaje, dónde necesita estar y cuál es el modo mejor de llegar ahí. Buscamos que el alumnado desarrolle ciertas capacidades, como el análisis crítico reflexivo, la autocrítica, la autonomía y el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión. Los proyectos posibilitan lugares reflexivos de encuentro que desarrollan autocrítica y replanteamientos dentro del aprendizaje.

Además, el ABP proporciona una experiencia de aprendizaje activo en el estudiante del Grado de Educación Primaria que le involucra en un proyecto complejo y significativo, también utilizando la clase invertida como complemento a la experiencia (Manrique y Monreal, 2019), mediante el cual desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. Asimismo, le permite acercarse a una realidad concreta en un ambiente académico, por medio de la realización de un proyecto de trabajo (Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010). Coincidimos con Monreal y Berrón (2019b) en que estimula en los estudiantes el desarrollo de habilidades para resolver situaciones reales, con lo cual se motivan a aprender; los estudiantes se entusiasman con la investigación y la discusión, proponiendo y comprobando sus hipótesis, así como poniendo en práctica sus habilidades en una situación real.

La innovación educativa a nivel metodológico con la implementación del ABP aporta como principales beneficios los que recogemos a continuación:

- Permite al futuro docente ver las posibilidades de la Música como disciplina transversal.
- Posibilita a los estudiantes el desarrollo de competencias básicas necesarias para desarrollar su faceta de futuros maestros de Primaria.
- Genera en los estudiantes universitarios aprendizajes que favorecen su desarrollo personal y/o profesional.
- Potencia la capacidad de reajustar la programación didáctica basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Crea un ambiente de aprendizaje conjunto a través de la práctica colectiva.
- Fomenta la creatividad y la reflexión.

Desarrollo y resultados de la experiencia en relación con la evaluación

A continuación, presentamos los sistemas de evaluación de la asignatura en la que se puso en práctica la experiencia:

Tabla 1: Resumen de los sistemas de evaluación utilizados en la asignatura

Sistema	A-Continua	B.- Mixta	C-Final
Alumno/as matriculados			
Nº alumno/as por opción	44		
Requisitos (para estar en cada sistema/vía)	*Con asistencia continua igual o superior al 90% *Ajustar la entrega de documentos en los plazos acordados y rehacerlos en caso de que no tengan la calidad suficiente en una semana. Participación activa en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula. Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.	*Con asistencia inferior al 90% pero superior al 60% por motivos justificados *Realizar una prueba teórica (30%) más la elaboración y la presentación de un Proyecto (70%) El alumno debe presentar el día del examen los trabajos que se exigen en la vía continua	Con asistencia inferior al 60% *Realizar una prueba teórica (40%) más la elaboración y la presentación de un Proyecto (60%). El alumno debe presentar el día del examen los trabajos que se exigen en la vía continua
Evaluación			

inicial o diagnóstica			
Actividades de aprendizaje	*Diseño de un Proyecto utilizando la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con carácter grupal en el que la música sea una asignatura transdisciplinar y cohesionadora. *Desarrollo de la estructura del Proyecto y coevaluación de proyectos de otros compañeros		

Con respecto a los aspectos sobre la evaluación de la experiencia, las responsables de la asignatura pasamos a todos los estudiantes un cuestionario validado por miembros de la Red Nacional de Evaluación Formativa en España, con cuestiones tales como las que aparecen a continuación.

Tabla 2: Valoración de la experiencia

Ítems del cuestionario	Poner una "X" en el nivel con un porcentaje más alto en cada ítem					MEDIA (1-5)
	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho	
1- ¿Se ha negociado la utilización de esta experiencia en la asignatura al comienzo del curso						3,11
2- ¿Crees que esta experiencia te ha ayudado a adquirir competencias profesionales?						4,32
3- ¿La evaluación que se ha planteado favorece la adquisición de las competencias profesionales						4,32
4- ¿Consideras útil lo aprendido con esta experiencia?						4,27
5- ¿Qué es lo más útil que has aprendido? Que es una experiencia:...						4,26

5.1.-innovadora, porque desarrolla soluciones nuevas o creativas						4,09
5.2.-efectiva, porque demuestra un impacto positivo y tangible de mejora						4,03
5.3.-sostenible, porque se mantiene en el tiempo y puede producir efectos duraderos						3,93
5.4.- modelo para desarrollarla en otros contextos replicable, cuando es posible utilizarla como						4,25
6- ¿Cómo valoras las ayudas recibidas por el docente?						4,51
7- ¿Cómo valoras las ayudas recibidas por los compañeros?						3,70
8- Señala la satisfacción global en relación con la experiencia						4,09
9- Señala la satisfacción global en relación con la evaluación de la experiencia						4,03
10- ¿Cuál es el grado de dificultad de la experiencia?						3,43

Como se puede apreciar en los datos que arroja la tabla 2. La experiencia ha resultado satisfactoria para la gran mayoría de los estudiantes de la asignatura, también en lo que atañe a la evaluación formativa llevada a cabo.

Con respecto a las ventajas que se reconocen en el sistema de evaluación formativa, los datos aparecen en la siguiente tabla:

Tabla 3: Ventajas que se reconocen en el sistema de evaluación aplicado

Aspectos que se consideran por parte del alumnado						ME DIA	Comentarios sobre los resultados
	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho		
Ofrece alternativas a todos los estudiantes						4,26	La gran mayoría (86%) de los alumnos consideran que el sistema de evaluación aplicado ofrece alternativas a todos los estudiantes en bastante (46%) y en gran medida (40%) (con una dispersión mínima de los datos basándonos en una desviación típica de 0,68)
Está centrado en el proceso, importancia del trabajo diario						4,22	El 84% afirma que el sistema de evaluación está centrado en el trabajo diario mediante las opciones de "bastante" y "mucho".
El estudiante realiza un aprendizaje activo						4,43	El 94% consultado considera que el aprendizaje ha sido activo marcando las opciones de "mucho" y "bastante" con una gran coincidencia de todos los datos obtenidos (la desviación típica de 0,61).
Se plantea el trabajo en equipo de forma colaborativa						4,53	La casi totalidad de los encuestados (89%) señala que el trabajo en equipo se plantea de forma colaborativa.

El alumno/a está más motivado, el proceso de aprendizaje es más motivador						4,45	El 51% del alumnado muestra que el aprendizaje es mucho más motivador y el resto se distribuye entre "bastante" (42%) y "algo" (6%) (la desviación típica es de 0,61).
La calificación es más justa						3,4	Casi las tres cuartas partes (70%) del alumnado opina que la calificación es más justa (marcando las opciones de "bastante" y "mucho").
Mejora la tutela académica (seguimiento y ayuda al alumno/a)						4,1	La tutela académica mejora bastante y mucho para el 80% de los alumnos y alumnas (exactamente 43 y 37% respectivamente).
Permite aprendizajes funcionales y significativos						4	Este sistema permite más aprendizajes funcionales y significativos para casi todos los encuestados. Únicamente un 14% señala que mejora solo en algo (hecho corroborado por una desviación típica y varianza de 0,69).
Se aprende mucho más						4,09	Para la gran mayoría del alumnado (81%) se aprende bastante (52%) y mucho más (29%) con este sistema.
Mejora la calidad de los trabajos exigidos						4,21	Los trabajos se ven mejorados en su calidad para el 74% de los alumnos con una gran coincidencia de los resultados obtenidos (desviación típica de

							0,68).
Hay interrelación entre teoría y práctica						4,19	Para las tres cuartas partes (77%) de los encuestados existe bastante y mucha interrelación entre la teoría y la práctica (35% y 42% respectivamente).
Evalúa todos los aspectos posibles (en referencia al saber, saber hacer y saber estar y ser)						4,34	El sistema de evaluación evalúa "bastante" y "mucho" todos los aspectos posibles (saber, saber hacer, saber estar y ser) en opinión de la mayoría de los alumnos y alumnas, compartiendo ambas opciones el 44% de los datos obtenidos.
Hay retroalimentación en documentos y actividades						4,28	En general, casi todos los estudiantes consideran que ha existido retroalimentación en documentos y actividades (exactamente el 88% así lo considera, optando por las opciones "bastante" el 47% y "mucho" el 41%). Además estos resultados presentan poca dispersión (desviación típica del 0,64).
Hay posibilidad de corregir errores en documentos y actividades						4,3	Lo mismo para con la posibilidad de corregir lo documentos y actividades.
Se da un seguimiento más individualizado						3,83	El seguimiento es mucho más individualizado para el 63% de los encuestados, mientras que el resto considera que algo o poco (desviación típica de

							0,77).
Requiere más responsabilidad						4,16	Las tres cuartas partes del estudiantado señala que requiere de más responsabilidad en gran y bastante medida, con una gran coincidencia en esta afirmación (desviación típica 0,77).

En relación a las ventajas de utilizar dicha evaluación formativa, destacamos que con la misma el estudiante está más motivado, lo consideran un sistema de evaluación más justo que permite aprendizajes más significativos enfocados a su evolución formativa, aprenden mucho más y son más conscientes de su propio aprendizaje. Los feed-backs les ayudan a mejorar, por ello es tan importante la retroalimentación constante en los procesos de evaluación formativa.

En cuanto a los inconvenientes que ellos, como estudiantes, han detectado analizando el sistema de evaluación formativa, en la experiencia encontramos los siguientes datos:

Tabla 3: Inconvenientes que se reconocen en el sistema de evaluación aplicado

Aspectos que se consideran por parte del alumnado						MEDIA	Comentarios a sobre los resultados
	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho		
Exige una asistencia obligatoria y activa						4,4	
Tiene una dinámica de trabajo poco conocida, falta de hábito						3,82	
Exige continuidad						4,35	La casi totalidad (93%) de los encuestados señala que el sistema exige continuidad, con una gran coincidencia en la afirmación (desviación típica de 0,59).
Exige un mayor esfuerzo						4,10	Exige un mayor esfuerzo marcando la op-

							ción de "bastante" el 41% de los alumnos y "mucho" el 34%.
Existe dificultad para trabajar en grupo						3,59	Casi la mitad, el 55%, considera que existe dificultad para trabajar en grupo.
Existe una desproporción trabajo/créditos						3,37	El 38% de los alumnos encuestados manifiesta que existe bastante desproporción entre el trabajo y los créditos de la asignatura.
El proceso de calificación es más complejo y, a veces, poco claro						2,86	El 49% del estudiantado opina que el proceso de calificación no es más complejo ni tampoco difuso en "nada" o "poco"
Genera inseguridad e incertidumbre, dudas sobre que hay que realizar						2,9	El sistema genera "algo" (28%), "poco" (18%) y "nada" (18%) de inseguridad, incertidumbre y dudas sobre lo que hay que realizar.
Es injusto frente a otros procesos de evaluación						2,63	El 73% de los alumnos y alumnas seña-

							lan que "nada" "poco" o "algo" es injusto este sistema de evaluación frente a otros.
Las correcciones han sido poco claras						2,09	Las correcciones han sido claras para el 68% de los encuestados con una gran coincidencia en esta afirmación (desviación típica y varianza de 1,02).
La valoración del trabajo es subjetiva						2,75	La mitad de los estudiantes señala que las valoración del trabajo para no han sido subjetivas.
Exige participar en mi propia evaluación (autoevaluarse)						3,70	El sistema exige en gran medida la autoevaluación para algo más de la mitad del alumnado (exactamente el 33% marca la opción de "mucho" y el 25% "bastante").

El análisis de los datos determina que, entre los inconvenientes que han encontrado los estudiantes, encontramos el mayor esfuerzo que les supone dada la supuesta desproporción entre el trabajo derivado de la experiencia respecto a los créditos totales de la asignatura.

Conclusiones

Tras ofrecer los resultados de la investigación y con respecto a la valoración final, se aprecia que, en la presente buena práctica, los enfoques de evaluación formativa y centrada en el aprendizaje del alumnado están fuertemente relacionados con las implicaciones didácticas que tiene el proceso de convergencia hacia el “Sistema Europeo de Transferencia de Créditos” (ECTS), comúnmente conocido como “crédito europeo”. Consideramos muy positivo entender la evaluación como un proceso en el que el alumno también adquiera protagonismo y eso ayude a una mayor implicación del estudiante en otros aspectos de la buena práctica.

Centrándonos en los aspectos positivos de la experiencia, cabe destacar el alto grado de rendimiento obtenido tanto por parte de las docentes como por parte del alumnado. El buen clima de trabajo generado en el aula unido al esfuerzo mutuo de alumno-docentes por trabajar en equipo y llevar a cabo la buena práctica de la asignatura de manera exitosa de una forma amena ha posibilitado poder conseguir el objetivo previsto en la misma.

Otro aspecto positivo es el relativo a la valoración de los aprendizajes adquiridos, permitiéndoles sentir que son parte activa y real del proceso de evaluación.

En relación a los aspectos a mejorar apuntamos el hecho de conseguir un mayor grado de implicación de los estudiantes en su aprendizaje autónomo, en el uso de las herramientas propias de la evaluación formativa.

Referencias

- Manrique, J. C. y Monreal, I. M. (2019) La clase invertida y la evaluación formativa en la formación inicial del profesorado. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 132-136. DOI: <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1670>
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2012). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Monreal, I. M. y Berrón, E. (2019a). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *RECIEM: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 21-41. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Monreal, I. M. y Berrón, E. (2019b). Evaluación formativa en la instrumentación de canciones. Una buena práctica en el conservatorio. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 5(2), 101-107. DOI: <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1661>

Bibliografía de autores

¹**INÉS MARÍA MONREAL-GUERRERO.** Doctora en pedagogía. Profesora ayudante doctor en la Universidad de Valladolid. Directora académica del programa internacional de investigación artística DART de la Fundación Katarina Gurska. Autora de 80 libros de música para editorial ANAYA. Líneas de investigación: pedagogía musical, formación docente y evaluación formativa.

 <https://orcid.org/0000-0002-7757-6871>

Email: inesmaria.monreal@uva.es

²**ELENA BERRÓN RUIZ.** Doctora en Investigación e Innovación en Educación. Asesora de formación del profesorado. Profesora asociada en la Universidad de Salamanca. Profesora Superior de Pedagogía Musical. Licenciada en Psicopedagogía. Profesora de Piano, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Líneas de investigación: pedagogía musical, uso didáctico de las TIC y formación docente.

 <http://orcid.org/0000-0002-1678-5231>

Email: eberron@usal.es

